

Beste mensen, vrienden

Welkom hier in Castellvm Aqua,.. bij de opening van de tentoonstelling.. *Secret Garden* van Corinne Bonsma.

Corinne is een fantastische kunstenaar en een dierbare vriendin,... dus het is voor mij een eer en een genoegen om bij deze opening, ..de inleiding op haar werk te mogen doen.

*Secret Garden*, .....de titel van de tentoonstelling,... Ook de titel van het befaamde Engelse kinderboek uit 1911 van Frances Hodgson.

De titel draagt 'n vorm van intimiteit in zich...Roept het vermoeden op van een.. verbond.....*Secret Garden* lijkt te verwijzen naar een domein, een locatie waar weinigen weet van hebben, dat niet zomaar betreden kan worden en waar we ons enkel met de toestemming van de bevoegden kunnen begeven.

.....

De collectie schilderijen en werken op papier hier om ons heen, de *Secret Garden*, *kunnen* wij intreden... middels een code.. en die code, ..die sleutel,...ook in het boek van Frances Hodgson... is de verbeelding, het persoonlijke filter van Corinne.

Het private en het geheim van de tuin... *mag* gedeeld worden, want wij hebben allemaal een uitnodiging ontvangen. Wij *mogen* weten waar de tuin zich bevindt, welke planten er groeien, welke bloemen, welke namen... en welke ordening is aangebracht. Maar..... het geheim van de tuin kan niet volgens logische,... praktische regels inzichtelijk worden, het kan niet worden uitgelegd..... *De rede* van het geheim... is op

*zichzelf* al geheim.. en niet te beredeneren....Zo kom je via de metafoor van de geheime tuin....bij de intuïtieve beweegredenen van de kunstenaar en de transcriptie van haar gedachten.... in beelden.

Bij deze overpeinzing op zichzelf...rondom de titel Secret Garden, zou je,... zonder dat je het werk al hebt gezien,...exotisme verwachten:.... Vleesetende planten,... Orchideeën in exuberante vormen, Lelies met copieuze kelken, barokke en decoratieve vormen, in lijn prachtige latijnse en uitheemse namen als.....of de Agastache Tangerine Dreams,.. Dropplant in zacht oranje,..... maar niet.... BONEN, WORTELS, alle vormen van wortels, .....AARDAPPELEN of GRAS GRAS GRAS.

Het geheim,..... de verwondering, die Corinne in haar greep houdt,.. is niet extravagant, ...maar alledaags....en heel dicht bij, zo dicht, zo alledaags dat het door mimicry in de alledaagse constellatie der dingen verscholen blijft.

De tuinman,.. de Gardner, zegt Corinne,... als om naar de protagonist in deze biotoop,... het organiserende Opperwezen, .. te verwijzen heeft de BOHNEN, WORTELS, knollen, grassen en bloemen naast elkaar gelegd... en er naar gewezen.

Dat wijzen is het tekenen en het schilderen.

Om ons heen zien we de neerslag van deze houding...in enigmatische,...zinnelijke,... soms wat nostalgische tekeningen en schilderijen....., waaraan Corinne in 2014... en tot voor kort gewerkt heeft.

.....

Zoals ik duidelijk heb willen maken.... danken de werken die we in deze prachtige ruimten bij elkaar zien.... hun hyperpersoonlijke en eigenzinnige verschijning... deels aan de *positie* van de kunstenaar,... zo u wilt de onderwerpkeuze. De betrokkenheid van Corinne is heel direct ...en vaak intuïtief.

Naast Naast de picturale en schilderkunstige verbeelding,... benoemt Corinne haar onderwerpen en thema's ook in een amalgaam van haar moedertaal, Zwitsers-Duits en Nederlands...

Pflantsen...Ruben, Bluhemn en Bohnen ....Kwikzilverige woordverbasteringen op tekeningen en in zelfgemaakte boekjes ...creëren een meerduidige... persoonlijke,... maar ook relativerende omgang me het onderwerp.

Ten slotte,...ik memoreerde er al even aan, wil ik graag nog iets zeggen over de,.. in mijn ogen bijzondere verfbehandeling en de schilderkunstige opbouw van de schilderijen en tekeningen.

Wat mij hierin altijd zo sterk in heeft aangesproken...Is de relatie van ...pur sec ...*de vorm* op het platte vlak,.... die Corinne met het penseel creëert.... en hetgeen waarna de vorm *verwijst*.... Haar vrijheid in de omgang met het materiaal en de daaraan verbonden evocatieve kracht.

Best lastig gezegd,.. maar bij Corinne is een geschilderde waterdruppel altijd en vooral ook een abstracte vorm, sterker... *een soevereine* abstracte vorm.

Maar omgekeerd is het ook zo, een schijnbaar abstracte vlek,.. is een aardappel..een wortel of een bloem..... Dat zijn geen toevallige symbiosen,...

maar deze kwaliteit is het gevolg van een moedige werkhouding,..... heel concreet....*het resultaat* ...van de omgang van de kunstenaar met het platte vlak.....Van de durf en de vrijheid om de verf niet te knechten, maar te genieten van haar materiaaleigenschappen, ....- vloeien, schiften, druipen .... Enerzijds,..... en het materiaal sturing te geven anderzijds. Dat is een liefdevolle... niet ijdele opstelling

Het is niet alleen deze zeer particuliere,... soms bijna alchemistische verfbehandeling....- vaak in de eigenzinnige en weerbarstige tempera-verf en de vrijmoedige van de schilderijen , ... maar ook aan de bronnen en het autobiografische thema's , ....de herinnering aan haar jeugd in Zwitserland....geven haar werk een heel persoonlijke, soms bijna nostalgische signatuur.

Een fabelachtig terloops neergezette vlek is niet *alleen* een aardappel,..... een raster van zinnelijke lijnen niet *alleen* gras,..... een figuur niet alleen een jongen...maar ook een zoon, een man.

De manier waarop Corinne deze elementen binnen een kader kan plaatsen, heeft bijna dezelfde aselechte organisatie als het patroon van gevallen vruchten uit een boom, maar is ook een portret...Een zelfportret.

De expressieve kracht.... is voelbaar verbonden met haar eigen leven....Het verhaal van de geheime tuin... en de paden die de tijd daarin heeft aangelegd.

Dank u wel.